

CINÉMA

Quand Mulhouse, Brunstatt et Bruebach accueillent un tournage hors normes

Les communes de Mulhouse, de Brunstatt-Oldenheim et de Bruebach ont accueilli cette semaine un tournage nocturne bien singulier. Un film d'horreur, produit par Yohan Balada, lui-même producteur, avec sa société Les enfants terribles, d'Actévia et Odélix L'Empire du milieu (2023). C'est là que se déroule le projet d'accueillir, dans la région mulhousienne, début août, le tournage d'un film de genre, un film d'horreur, intitulé, du moins de manière provisoire, *M.A.S.* Parce que, depuis deux ans, faisant valoir son expertise après « 20 ans de métier », Laziz Belkai s'efforce de « ramener du cinéma ici » ainsi que « des producteurs d'univers qui » (lire par ailleurs). Une grande discrétion entoure pour le moment le nom du

pour les besoins du tournage, trois communes – Mulhouse, Brunstatt-Oldenheim et Bruebach – ont été partiellement fermées à la circulation le soir.

En plus des services municipaux (voirie, communication), la police nationale, la gendarmerie, le Groupe hospitalier de la région de Mulhouse et Sud Alsace (certaines routes empruntées ont impacté les dessertes de l'hôpital) et des sociétés locales de sécurité ont été mises dans la boucle, ainsi que les « signaleurs » d'Ilhach (Signaleur Transmetteur Alsace Radio 68), chargés de bloquer les routes. Équipe technique et comédiens confondus, ce tournage a mobilisé près de 100 personnes.

« Le plus gros accompagnement sur les cinq dernières années »

L'agence d'attractivité Mulhouse Sud Alsace, qui administre désormais la mission cinéma pour le compte de Mulhouse Alsace agglomération (M2A), a contribué à hauteur de 20 000 €, proches dans le fonds de soutien au tournage. « Il s'agit du plus gros accompagnement en termes de préparation sur les cinq dernières années », avance Chris-



Le tournage, de nuit, a mobilisé pendant une semaine près de 100 personnes. Photo Territory Films/Les Enfants terribles

« Un vrai tour de force » et près de 100 personnes mobilisées

La préparation s'est effectuée « dans un mouchoir de poche », comme le préfère le Mulhousien, qui a pris en charge la production exécutive du long-métrage (recherche des décors, réflexion juridique...). « Un vrai tour de force », avance ce même Laziz Belkai, exemplé à l'appui. Cette semaine,

« Pour le tournage du *Principal* à Mulhouse, il y a eu entre 500 000 et 600 000 € de retombées économiques pour le territoire (hébergement, restauration, salaires des techniciens...). Pour ce projet, ce sera sans doute pareil. »

Laziz Belkai, producteur

tophie Devillers, directeur adjoint de l'agence. « On a dégaîné tout ce qu'on pouvait » l'ai-

de financière, la mobilisation du territoire et des élus municipaux, les services de la collectivité, le carnet d'adresses, l'adaptation permanente... et même une salle pour visionner les rushes. »

Il y va, comme pour les tournages précédents, de l'image du territoire, ce film d'horreur étant destiné à vivre sa vie dans les salles de cinéma mais aussi dans les festivals. « Ce long-métrage ne pourrait se dérouler nulle part ailleurs », reprend avec conviction Laziz Belkai. « Parce qu'ici, il y a une vraie volonté de développer cette filière, ce qui permet de mobiliser autant de services et de personnes, que ce soit sur cette période de l'année ou sur une autre. »

Textes : Pierre GUSZ

Territory films, entre scénarios en cours d'écriture et projet de coproduction

Avec son associé Olivier Fuoc, Laziz Belkai a lancé Territory films il y a deux ans. Leur société est actuellement basée à Mulhouse (sa ville de naissance), au KMO, leur permettant de travailler avec les étudiants d'E-nov Campus et, prochainement, avec ceux du RYS audiovisuel. « Nous avons à cœur de faire des sujets en production, car c'est un territoire qui peut compter dans l'industrie du cinéma. »



Laziz Belkai en est convalescent : « Mulhouse, c'est un territoire qui peut compter dans l'industrie du cinéma. » Photo (Alsace) Jean-François FREY

« On travaille avec des auteurs, avec Jérémie Strohm (réalisateur alsacien), ainsi qu'avec des entités locales pour la post-production, les effets spéciaux, le son. » Toujours dans l'optique, patiemment, de « développer des projets ici », d'« offrir de la visibilité » et de « monter qu'on sait faire ».



Le tournage, de nuit, a eu lieu du 31 juillet au 4 août, entre Mulhouse, Brunstatt-Oldenheim et Bruebach. Photo Territory Films/Les Enfants terribles